

Basilica dei S.S. Felice e Fortunato, Vicenza
Sabato 19 ottobre 2019
ore 18.30

Raduno diocesano delle corali
e celebrazione della

S. MESSA VIGILIARE DELLA DOMENICA

Apertura dell'Anno Accademico 2019/2020
dell'Istituto Diocesano di Musica Sacra e Liturgica
“Ernesto Dalla Libera”
di Vicenza

Ringraziamento e preghiera per
Monsignor Mario Saccardo
Musicista e presbitero della nostra chiesa diocesana

Carissimi direttori, organisti e cantori diocesani, siamo lieti di invitarvi all'inaugurazione dell'Anno Accademico 2019/2020 dell'Istituto Diocesano di Musica Sacra e Liturgica "Ernesto Dalla Libera" di Vicenza, centro pulsante e operativo di studio, ricerca, promozione e diffusione della musica liturgica in Diocesi.

L'Istituto, fondato nel 1924, da qualche anno ha sede presso il Seminario vescovile di Vicenza: gli ariosi chiostri e le spaziose aule sono luogo ideale per la formazione liturgico/musicale di tutti coloro che vogliono dedicarsi al servizio musicale presso le nostre parrocchie e unità pastorali.

La serenità del posto, unita alla ricca proposta formativa¹ e alla qualità del corpo docente, testimoniano il desiderio di offrire a ciascuno la possibilità di perfezionarsi come musicisti, senza accontentarsi del facile "basta la buona volontà". Crediamo infatti che la formazione musicale debba al giorno d'oggi passare sotto le faticose ma gratificanti maglie della riflessione intellettuale e spirituale, provocante ed indispensabile in noi.

L'Istituto si offre come guida e stimolo a tutte le realtà corali presenti in diocesi, sia in termini didattici che di nuova produzione musicale, con lo scopo di migliorarci nella reciproca condivisione di idee.

Per tale motivo, ci è parso naturale condividere con voi l'inaugurazione del nostro nuovo Anno Accademico attraverso l'animazione di una S. Messa.

Vi diamo appuntamento per sabato 19 ottobre 2019, presso la basilica dei S.S. Felice e Fortunato di Vicenza, per cantare assieme come coro e assemblea riunita in Dio.

La S. Messa sarà anche occasione per festeggiare la figura umana e musicale di mons. Mario Saccardo, per decenni infaticabile promotore della bellezza della musica sacra, raffinato compositore e didatta, già direttore dell'IDMSL.

Noi lo festeggeremo a nostro modo, eseguendo i suoi brani più celebri, divenuti nel tempo dei veri "classici" del nostro repertorio.

Il programma che segue e che vi alleghiamo è disseminato dei suoi capolavori: vi auguriamo di poterli leggere, scoprire, riscoprire e cantare assieme a noi. Proprio nell'ottica della continua ricerca e promozione di cui l'IDMSL si fa carico, ci è parso interessante approfittare di questo appuntamento per offrire a don Mario e a tutti voi un omaggio: il brano eucaristico "In questo pane e vino" si arricchisce di una seconda strofa, scritta da don Gaetano Comiati, successore di don Mario e direttore dell'Istituto dal 2015 al 2019. L'augurio è che questi nuovi versi, uniti alla musica, possano servire ad impreziosire le nostre liturgie.

Al termine della Santa Messa avrà luogo un momento molto particolare: consegneremo ad alcuni nostri allievi il *Diploma di direttore di coro liturgico*, primissimo e nuovissimo risultato di un percorso triennale di formazione didattico/musicale organizzato dal nostro Istituto e dedicato a questa impegnativa ma gratificante disciplina.

Consegneremo sei diplomi, ad altrettanti direttori di coro. È solo l'inizio: le porte del nostro Istituto sono aperte a coloro che desiderano studiare con noi, non solo nella direzione, ma anche nel canto, nell'organo, nella vocalità e, in generale, in tutte quelle materie che ci legano alle meraviglie della musica sacra.

Arrivederci a sabato 19 ottobre. Un sentito ringraziamento fin d'ora al M° Mario Lanaro, per la promozione e la direzione di questa S. Messa: averlo con noi in questa occasione è ulteriore motivo di gioia e letizia.

Laus Deo

Massimo Donadello,
Vice direttore IDMSL

¹Per maggiori informazioni sui corsi e sulle materie che l'Istituto organizza vi invitiamo a consultare il nostro sito www.idmsl.it

Mons. Mario Saccardo

Mario Saccardo, nato a Torri di Quartesolo (provincia e diocesi di Vicenza) l'8 febbraio del 1936, studiò nel Seminario di Vicenza e fu ordinato sacerdote nel 1961. A quel tempo in Seminario tutti si dedicavano concretamente alla musica: sapevano cantare il gregoriano, leggere il pentagramma ed erano in grado di mettere le mani sulla tastiera.

Mons. Ernesto Dalla Libera, il musicista assai noto anche fuori diocesi, aveva intuito la predisposizione e le doti musicali del giovane Mario Saccardo. Aveva confessato ai colleghi che quel Mario Saccardo era il migliore allievo incontrato in Seminario e avrebbe potuto essere il suo successore come direttore del coro della Cattedrale e insegnante di musica fra i seminaristi.

Perciò don Mario fu inviato a Roma per frequentare il Pontificio Istituto di Musica Sacra. In tale prestigioso Istituto ottenne il diploma di organo liturgico, la licenza di canto gregoriano e il magistero in composizione sacra con il maestro Domenico Bartolucci, *Kappelmeister* a san Pietro in Vaticano.

Ritornato a Vicenza, divenne insegnante di musica in Seminario, delegato vescovile dell'Associazione Italiana Santa Cecilia, direttore dell'Istituto diocesano di musica sacra e del coro della Cattedrale, in sostituzione di mons. Ernesto Dalla Libera.

Si dedicò con successo alla composizione di musica sacra, in parte raccolta nel 176° quaderno ceciliano dell'AISC.

Rimase in Seminario finché la sua competenza fu apprezzata e valorizzata. In seguito fu opportuno trasferirsi alla Casa del clero. Continuò a dirigere il coro della Cattedrale e l'Istituto Diocesano di Musica Sacra, ma preferì tralasciare in parte la composizione musicale. Tuttavia si dedicò prevalentemente alla ricerca storica e alla catalogazione delle arti figurative in diocesi.

La musica fu il mezzo per incontrarci: abbiamo collaborato per molti anni nella commissione diocesana di musica sacra e nell'Istituto musicale in cui si formavano gli organisti della diocesi. Abbiamo spesso visitato assieme le parrocchie che avevano bisogno di un consiglio per il restauro o il rifacimento dell'organo. Ma negli ultimi tempi, mentre il sottoscritto esaminava l'organo, don Mario spariva, attratto da altri interessi:

sembrava interessato soprattutto alle opere d'arte in chiesa, in sacrestia, in canonica. La sua doppia camera nella casa del clero sembrava un magazzino di cose diverse: una biblioteca, un contenitore di carte, appunti, documenti, sotto cui si poteva scorgere, intravedere il letto, un elemento estraneo, quasi un intruso fra tanta cultura. Ora don Mario è ospitato all'Istituto Novello in contra' S. Rocco. L'ho visto qualche volta mentre dirigeva il coro: era inflessibile, esigente, voleva attenzione da parte di tutti e il silenzio, perché la musica necessita di concentrazione. Non amava l'esecuzione alla buona, superficiale, la voleva perfetta, precisa e pretendeva il meglio. Perciò non tutti lo amavano né lo apprezzavano per quello che era. Qualcuno era forse un po' invidioso.

Personalmente, ma anche il mio coetaneo Piergiorgio Righiele e altri amici che lo conoscevano bene, l'abbiamo sempre stimato, apprezzato per le sue indubbie competenze; lo abbiamo ritenuto un amico fedele e prezioso, perché, oltre alle qualità tecnico-musicali, egli aveva il dono della bontà, che mi sembra la qualità primaria, fondamentale, non solo per il prete, ma per qualsiasi essere umano.



Giuseppe Piazza

Programma musicale della liturgia

Canto d'ingresso:	Cantus jubilaris M: M. Saccardo T: dai salmi 88, 91, 95, 99
Atto penitenziale:	Signore, pietà dalla " <i>Piccola messa ad una voce</i> " M: M. Saccardo
Gloria:	Inno di lode M: T. Zardini
Salmo responsoriale:	Il mio aiuto viene dal Signore M: M. Saccardo Salmodia e arm: M. Donadello
Acclamazione al Vangelo:	Alleluia M: M. Saccardo
Professione di fede:	Credo, credo, amen! M: G. Liberto
Canto d'offertorio:	O Dio dell'universo M: T. Zardini T: F. Filisetti
Santo:	Santo dalla " <i>Piccola messa ad una voce</i> " M: M. Saccardo
Acclamazione di anamnesi:	Tu ci hai redenti M: M. Saccardo
Dossologia:	Amen polifonico M: G. M. Rossi
Padre Nostro:	Melodia popolare
Embolismo:	Tuo è il regno M: A. Kunc
Litania di frazione:	Agnello di Dio dalla " <i>Piccola messa ad una voce</i> " M: M. Saccardo
Canto di comunione:	In questo pane e vino M: M. Saccardo O cena divina M: M. Saccardo
Congedo:	Brano organistico Inni cantiam di giubilo M: E. Dalla Libera

CANTUS JUBILARIS

M: Don Mario Saccardo
T: dai salmi 88, 91, 95, 99

Andante

S
C
T
B

Org.

mf

Andante

RIT.

Can - ta - te al Si - gno - re un can - to nuo - vo da _____ tut - ta la

Can - ta - te al Si - gno - re un can - to nuo - vo da _____ tut - ta la

Can - ta - te al Si - gno - re un can - to nuo - vo da _____ tut - ta la

Can - ta - te al Si - gno - re un can - to nuo - vo da _____ tut - ta la

12

ter - ra. Can - ta - te al Si - gno - re, be-ne - di - te il suo no - me.

ter - ra. Can - ta - te al Si - gno - re, be-ne - di - te il suo no - me.

8 ter - ra. Can - ta - te al Si - gno - re, be-ne - di - te il suo no - me.

ter - ra. Can - ta - te al Si - gno - re, be-ne - di - te il suo no - me.

The piano accompaniment consists of a treble and bass staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support through chords and single notes.

I versetto

Can-te - rò sen-za fi - ne le gra-zie del Si - gno - re;

The section is marked with a 2/4 time signature. The melody is in the treble staff, and the piano accompaniment is in the bass staff. The key signature remains two sharps.

23

rall.

con la mia boc - ca pro - cla - me - rò la tua sal - vez - za ne - i se - co - li!

The section is marked with a 3/4 time signature and a 'rall.' (rallentando) instruction. The melody is in the treble staff, and the piano accompaniment is in the bass staff. The key signature remains two sharps.

II versetto

28

E' bel - lo dar lo-de al Si - gno - re e can - ta - re al tuo

31

no - me, o Al - tis - si - mo; an - nun - cia - re al mat -

34

ti - no il tuo a - mo - re, la tua fe - del - tà lun - go la not - te!

III versetto

39

Ac - cla - ma - te al Si - gno - re, voi tut - ti del - la ter - ra;

44

ser - vi - te il Si-gno - re nel - la gio - - ia;

47

pre sen-ta - te-vi a lui, con e - sul-tan - za, con e - sul-tan - za,

51

con - e-sul- tan - - - za!

ATTO PENITENZIALE

Moderato calmo

M: Mario Saccardo

Gennaio 1971

CANTORI *ASSEMBLEA*

Si - gno - re, pie - tà. Si - gno - re, pie - tà.

Org.

8 *CANTORI* , *ASSEMBLEA* , *CANTORI*

Cri - sto, pie - tà. Cri - sto, pie - tà. Si -

14 *ASSEMBLEA*

gno - re, pie - tà. Si - gno - re, pie - tà.

GLORIA A DIO

(inno di lode)

6

M: T. Zardini

1

1
Glo-ria a Di-o nel -l'al-to dei cie-li e pa-ce in ter-ra a gli uo-mi-ni di buo-na vo-lon
mp f
Tast. Ped.

9

9
tà. Noi ti lo-dia-mo, ti be-ne-di-cia-mo, ti a-do-ria-mo, ti glo-ri-fi-chia-mo,
Tast. Ped.

18

18
ti ren-dia-mo gra-zie per la tu-a glo-ria im-men-sa, Si-gno-re Di-o, Re-del cie-lo,
Tast. Ped.

26

26
Di-o Pa-dre on-ni po-ten-te. Si-gno-re, Fi-glio u-ni-ge-ni-to, Ge-sù Cri-sto. Si-gno-re
mf cresc.
Tast.

Di-o, A-gnel lo__ di Di- o, Fi - glio del Pa- dre: tu che to-gli i pec - ca-ti del mon-do,

dim. *mp*

Tast.

ab - bi pie - tà__ pie - tà di no - i; tu che to - gli i pec - ca - ti del mon - do, ac - co - gli, ac -

cresc.

Ped.

co - gli la no - stra sup - pli - ca; tu che sie - di al - la de - stra del Pa - dre, ab - bi pie - tà__ di no - i.

mf *dim.*

Per - ché tu so - lo il San - to, tu so - lo il Si - gno - re, tu so - lo l'Al - tis - si - mo: Ge - sù Cri - sto con lo

f

rit.

Spi - ri - to San - to nel - la glo - ri - a di Di - o Pa - dre. A - men, a - men.

ff *rit.*

SALMO RESPONSORIALE

8

L'assemblea può cantare la parte del soprano:

Rit: M. Saccardo
Salmodia e arm.: M. Donadello

S
Il mi - o a - iu - to vie - ne dal Si - gno - re.

C
Il mi - o a - iu - to vie - ne dal Si - gno - re.

T
Il mi - o a - iu - to vie - ne dal Si - gno - re.

B
Il mi - o a - iu - to vie - ne dal Si - gno - re.

Org.

3

1. Alzo gli occhi ver-so i mon - ti: da dove mi ver - rà l'a - iu - to?
2. Non lascerà vacillare il tu - o pie - rà, non si addormenterà il tuo cu - sto - de.
3. Il Signore è il tuo cu - sto - de il Signore è la tua ombra e sta alla tu - a de - stra.
4. Il Signore ti custodirà da o - gni ma - le egli custodirà la tu - a vi - ta.

5

Il mio aiuto viene dal Si - gno - re: egli ha fatto cie - lo e ter - ra.
Non si addormenterà, non pren - de - rà son - no il custode d'I - sra - e - le.
Di giorno non ti colpi - rà il so - le ne la lu - na di not - te.
Il Signore ti custodirà quando esci e quan - do en - tri, da ora e per sem - pre.

ACCLAMAZIONE AL VANGELO

M: M. Saccardo

ASSEMBLEA

Org.

Al-le - lu - ia, al-le - lu - ia, al-le - lu - ia, al-le - lu - ia.

SOLO

La_ parola di Dio è viva ed ef- fi-ca-ce discerne i sentimenti e i pensieri del____cuo-re.

Si ripete *ALLELUIA*, poi segue ad lib.
coda polifonica:

S.

T.

B.

Al-le - lu - ia, al-le - lu - ia, al-le - lu - ia, al-le - lu - ia.

Al-le-lu - ia, al-le - lu - ia,____ al-le - lu - ia.

Al-le-lu - ia, al-le-lu - ia.

PROFESSIONE DI FEDE

10

M: G. Liberto

S
C

Cre - do, cre - do, a - men!

T
B

Io credo in Dio, Padre onnipotente, creatore del cielo e della terra

Credo, credo, amen!

e in Gesù Cristo, Suo unico Figlio, nostro Signore,
il quale fu concepito da Spirito Santo, nacque da Maria Vergine,
patì sotto Ponzio Pilato, fu crocifisso, morì e fu sepolto;
discese agli inferi;
il terzo giorno risuscitò da morte;
salì al cielo, siede alla destra di Dio, Padre onnipotente:
di là verrà a giudicare i vivi e i morti.

Credo, credo, amen!

Credo nello Spirito Santo,
la santa Chiesa cattolica, la Comunione dei Santi,
la remissione dei peccati,
la risurrezione della carne,
la vita eterna.

Amen, amen, amen!

O DIO DELL'UNIVERSO

alla presentazione dei doni

M: T. Zardini

T: F. Filisetti

Sostenuto ♩ = 56

Org. *mf*

Ped.

4

S *p* *mp*

1. O Di - o del-l'u-ni - ver - so, o fon - te di bon - tà: il pa - ne che ci
2. O Di - o del-l'u-ni - ver - so, o fon - te di bon - tà: il vi - no che ci

C *p* *mp*

1. O Di - o del-l'u-ni - ver - so, o fon - te di bon - tà: il pa - ne che ci
2. O Di - o del-l'u-ni - ver - so, o fon - te di bon - tà: il vi - no che ci

T *p* *mp*

1. O Di - o del-l'u-ni - ver - so, o fon - te di bon - tà: il pa - ne che ci
2. O Di - o del-l'u-ni - ver - so, o fon - te di bon - tà: il vi - no che ci

B *p* *mp*

1. O Di - o del-l'u-ni - ver - so, o fon - te di bon - tà: il pa - ne che ci
2. O Di - o del-l'u-ni - ver - so, o fon - te di bon - tà: il vi - no che ci

p *mp*

Tast.

15

mf

do - ni lo pre - sen-tia-mo a Te.
do - ni lo pre - sen-tia-mo a Te.

È frut - to del-la ter - ra, è
È frut - to del-la vi - te, è

mf

do - ni lo pre - sen-tia-mo a Te.
do - ni lo pre - sen-tia-mo a Te.

È frut - to del-la ter - ra, è
È frut - to del-la vi - te, è

mf

do - ni lo pre - sen-tia-mo a Te.
do - ni lo pre - sen-tia-mo a Te.

È frut - to del-la ter - ra, è
È frut - to del-la vi - te, è

mf

do - ni lo pre - sen-tia-mo a Te.
do - ni lo pre - sen-tia-mo a Te.

È frut - to del-la ter - ra, è
È frut - to del-la vi - te, è

mf

cresc.

21

Ped.

rit. e dim.

frut - to del la - vor: di - ven - ti sul-la men - sa il ci - bo del-l'a - mor.
frut - to del-la - vor: di - ven - ti sul-la men - sa sor - gen - te di u - ni - tà.

frut - to del la - vor: di - ven - ti sul-la men - sa il ci - bo del-l'a - mor.
frut - to del-la - vor: di - ven - ti sul-la men - sa sor - gen - te di u - ni - tà.

frut - to del la - vor: di - ven - ti sul-la men - sa il ci - bo del-l'a - mor.
frut - to del-la - vor: di - ven - ti sul-la men - sa sor - gen - te di u - ni - tà.

frut - to del la - vor: di - ven - ti sul-la men - sa il ci - bo del-l'a - mor.
frut - to del-la - vor: di - ven - ti sul-la men - sa sor - gen - te di u - ni - tà.

rit. e dim.

SANTO

M: M. Saccardo

Calmo e solenne

TUTTI

San-to, San-to, San-to il Si-gno-re Di-o del-l'u-ni-ver-so. I cie-li

Org.

7 e la ter-ra so-no pie-ni del-la tua glo-ri-a. O-san-na, o-san-na nel-

14 *p* *cresc.* l'al-to dei cie-li. Be-ne-de-to co-lui che vie-ne nel no-me del Si-

20 gno-re. O-san-na, o-san-na nel-l'al-to dei cie-li.

ACCLAMAZIONE DI ANAMNESI

M: M. Saccardo

Mistero della fe - de Tu ci hai re - den - ti con la tua cro - ce e la

tua re-sur-re - zio - ne: sal - va - ci, sal - va - ci, o Sal - va - to - re del mon - do.

DOSSOLOGIA

M: G. M. Rossi



Per Cri-sto, con Cristo e in Cri - sto, a te, Dio Padre Onnipotente nell'unità dello



Spi-ri-to San - to ogni onore e glo-ri - a per tutti i se-co-li dei se-co-li.

rit.

A - - - men, a - men, a - men!

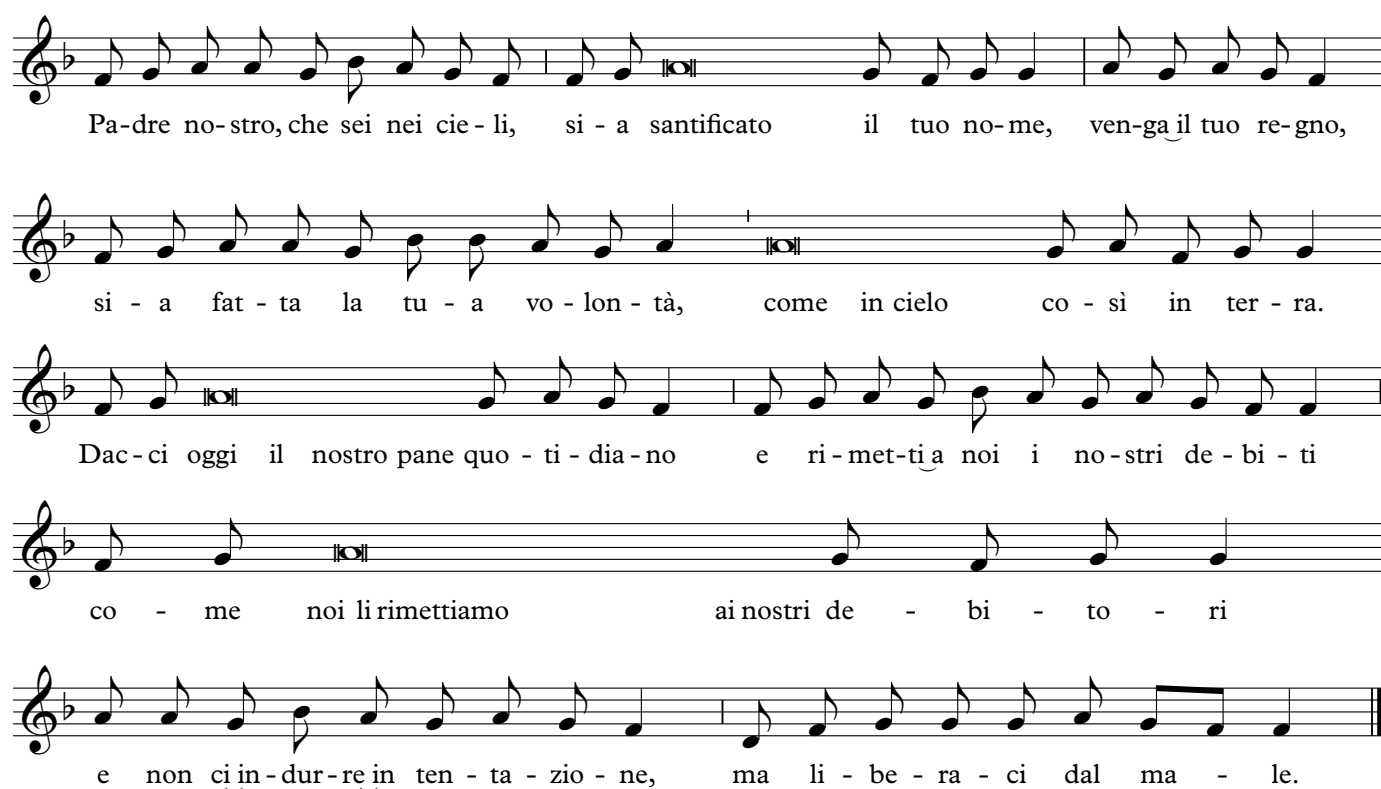
A - - - men, a - men, a-men, a - men!

A - - - men, a - - men, a - men!

A - - - - men, a - men, a - men!

rit.

PADRE NOSTRO



Pa-dre no-stro, che sei nei cie-li, si - a santificato il tuo no-me, ven-ga il tuo re-gno,
 si - a fat - ta la tu - a vo - lon - tà, come in cielo co - sì in ter - ra.
 Dac - ci oggi il nostro pane quo - ti - dia - no e ri - met - ti a noi i no - stri de - bi - ti
 co - me noi li rimettiamo ai nostri de - bi - to - ri
 e non ci in - dur - re in ten - ta - zio - ne, ma li - be - ra - ci dal ma - le.

EMBOLISMO

M: A. Kunc



Tu - o è il re - gno, tu - a la po - ten - za e la glo - ria nei se - co - li.
 Tu - o è il re - gno, tu - a la po - ten - za e la glo - ria nei se - co - li
 Tu - o è il re - gno, tu - a la po - ten - za e la glo - ria nei se - co - li
 Tu - o è il re - gno, tu - a la po - ten - za e la glo - ria nei se - co - li

AGNELLO DI DIO

M: M. Saccardo

Andante

CANTORI

A - gnel - lo di Di - o, che to - gli i pec - ca - ti del mon - do,

7

, ASSEMBLEA

ab - bi pie - tà di no - i. A - gnel - lo di Di - o che to - gli i pec - ca - ti del

13

CANTORI

mon - do, ab - bi pie - tà di no - i. A - gne - lo di Di - o, che

19

, ASSEMBLEA

to - gli i pec - ca - ti del mon - do, do - na a noi la pa - ce.

IN QUESTO PANE E VINO

18

M: M. Saccardo
T: M. Saccardo - G. Comiati *

Andante moderato

p *mp*

S
In que-sto pa - ne e vi - no cre - dia - mo pre - sen - te Ge - sù;
* Un so - lo cor - po in Cri - sto nel vin - co - lo di ca - ri - tà;

C
In que-sto pa - ne e vi - no cre - dia - mo pre - sen - te Ge - sù;
Un so - lo cor - po in Cri - sto nel vin - co - lo di ca - ri - tà;

T
In que-sto pa - ne e vi - no cre - dia - mo pre - sen - te Ge - sù;
Un so - lo cor - po in Cri - sto nel vin - co - lo di ca - ri - tà;

B
In que-sto pa - ne e vi - no cre - dia - mo pre - sen - te Ge - sù;
Un so - lo cor - po in Cri - sto nel vin - co - lo di ca - ri - tà;

Org.
p *mp*

7 *p* *mp*

ci - bo che do - na sal - vez - za, be - van - da per la vi - ta e - ter - na.
un so - lo Spi - ri - to re - si, ri - col - mi del - la gio - ia di Di - o.

p *mp*

ci - bo che do - na sal - vez - za, be - van - da per la vi - ta e - ter - na.
un so - lo Spi - ri - to re - si, ri - col - mi del - la gio - ia di Di - o.

p *mp*

ci - bo che do - na sal - vez - za, be - van - da per la vi - ta e - ter - na.
un so - lo Spi - ri - to re - si, ri - col - mi del - la gio - ia di Di - o.

p *mp*

ci - bo che do - na sal - vez - za, be - van - da per la vi - ta e - ter - na.
un so - lo Spi - ri - to re - si, ri - col - mi del - la gio - ia di Di - o.

p *f*

Se - gno di nuo-va Pa - squa, d'un pat-to nuo - vo vit - ti - ma, me-
 Greg - ge che e - gli pa - sce, po - po - lo nuo - vo, san - to!

p *f*

Se - gno di nuo-va Pa - squa, d'un pat-to nuo - vo vit - ti - ma, me-
 Greg - ge che e - gli pa - sce, po - po - lo nuo - vo, san - to!

p *f*

Se - gno di nuo-va Pa - squa, d'un pat-to nuo - vo vit - ti - ma, me-
 Greg - ge che e - gli pa - sce, po - po - lo nuo - vo, san - to!

p *f*

Se - gno di nuo-va Pa - squa, d'un pat-to nuo - vo vit - ti - ma, me-
 Greg - ge che e - gli pa - sce, po - po - lo nuo - vo, san - to!

mp

mo - ria del-la mor - te e pe - gno di glo - ria fu - tu - ra.

mp

mo - ria del-la mor - te e pe - gno di glo - ria fu - tu - ra.

mp

mo - ria del-la mor - te e pe - gno di glo - ria fu - tu - ra.

mp

mo - ria del-la mor - te e pe - gno di glo - ria fu - tu - ra.

O CENA DIVINA

20

M: M. Saccardo

Calmo
p

S
O — ce - na di - vi - na, in cui Cri-sto si fa no-stro ci - bo, me-mo-ria-le

C
O — ce - na di - vi - na, in cui Cri-sto si fa no-stro ci - bo, me-mo-ria-le

T
O — ce - na di - vi - na, in cui Cri-sto si fa no-stro ci - bo, me-mo-ria-le

B
O — ce - na di - vi - na, in cui Cri-sto si fa no-stro ci - bo, me-mo-ria-le

Org.

8

mf

vi - vo del la sua pas - sio - ne. Del-la gra-zia del Si-gno-re si ri-em-pie l'a-ni-ma.

mf

vi - vo del la sua pas - sio - ne. Del-la gra-zia del Si-gno-re si ri-em-pie l'a-ni-ma.

mf

vi - vo del la sua pas - sio - ne. Del-la gra-zia del Si-gno-re si ri-em-pie l'a-ni-ma.

mf

vi - vo del la sua pas - sio - ne. Del-la gra-zia del Si-gno-re si ri-em-pie l'a-ni-ma.

15

f *meno f* *p*

E la vi-ta sen-za fi-ne è pro-mes-sa a noi qual pe-gno, è pro-mes-sa a noi qual pe - gno,

f *meno f* *p*

E la vi-ta sen-za fi-ne è pro-mes-sa a noi qual pe-gno, è pro-mes-sa a noi qual pe - gno,

f *meno f* *p*

8 E la vi-ta sen-za fi-ne è pro-mes-sa a noi qual pe-gno, è pro-mes-sa a noi qual pe - gno,

f *meno f* *p*

E la vi-ta sen-za fi-ne è pro-mes-sa a noi qual pe-gno, è pro-mes-sa a noi qual pe - gno,

f *meno f* *p*

E la vi-ta sen-za fi-ne è pro-mes-sa a noi qual pe-gno, è pro-mes-sa a noi qual pe - gno,

22

f *meno f* *rall.*

do-ve la bon - tà di Di-o can-te-re-mo in e-ter-no, can-te-re-mo in e-ter - no.

f *meno f* *rall.*

do-ve la bon - tà di Di-o can-te-re-mo in e-ter-no, can-te-re-mo in e-ter - no.

f *meno f* *rall.*

8 do-ve la bon - tà di Di-o can-te-re-mo in e-ter-no, can-te-re-mo in e-ter - no.

f *meno f* *rall.*

do-ve la bon - tà di Di-o can-te-re-mo in e-ter-no, can-te-re-mo in e-ter - no.

- Saluti istituzionali
 - Consegna dei diplomi del Triennio di Direzione di coro
-

Il servizio di coro guida è svolto dal

Coro Laboratorio “Ernesto Dalla Libera”
dell’Istituto Diocesano di Musica Sacra e Liturgica di Vicenza
Maestro del coro: **Massimo Donadello**

Organista

Marcello Meneguzzo

Direttore

Mario Lanaro

Redazione del presente fascicolo
Mattia Sciortino

Giugno 2019

INNI CANTIAM DI GIUBILO

E. Dalla Libera

S
C
T
B

In - ni can - tiam di giu - bi - lo al no-me di Ma - ri - a,
No - me che al - l'u - man ge - ne - re del ciel a - pri le por - te,

9
no-me che o-gnor de - si - a il mar, la ter-ra, il ciel, no-me che o-gnor de - si - a
del re - gno del - la mor - te ri - ma-se vin - ci - tor, del re - gno del - la mor - te

8
no-me che o-gnor de - si - a il mar, la ter-ra, il ciel, no-me che o-gnor de - si - a
del re - gno del - la mor - te ri - ma-se vin - ci - tor, del re - gno del - la mor - te

8
no-me che o-gnor de - si - a il mar, la ter-ra, il ciel, no-me che o-gnor de - si - a il
del re - gno del - la mor - te ri - ma-se vin - ci - tor, del re - gno del - la mor - te ri -

20
no-me che o-gnor de - si - a il mar, la ter-ra, il ciel,
del re - gno del - la mor - te ri - ma-se vin - ci - tor,

il mar, la ter - ra, il mar, il mar la ter - ra, il ciel.
ri - ma - se vin - ci - tor, ri - ma - se vin - ci - tor.

il mar, la ter - ra, il mar, la ter - ra, il ciel.
ri - ma - se vin - ci - tor, vin - ci - tor.

8
mar, la ter - a, il mar, la ter - ra, il mar, la ter - ra, il ciel.
ma - se vin - ci - tor, ri - ma - se vin - ci - tor.

il mar, il mar, la ter - ra, il ciel.
ri - ma - se vin - ci - tor, vin - ci - tor.