

MASSIMO DONADELLO. Dopo gli studi di pianoforte, composizione e direzione d'orchestra, si è perfezionato sul canto, vocalità e gestualità con i maestri don M. Saccardo, G. Milanese, G. Mazzucato, P.P. Scattolin, R. Gessi, V. Tchiftchian, L. Acocella, Y. Ahronovitch, M. Tabachnik, P. Arrivabeni. È stato direttore del coro parrocchiale di Villalta, del "Gruppo Corale di Bolzano Vicentino" e quindi del coro polifonico "P.L. da Palestrina" di Vicenza. Allievo presso l'Istituto Diocesano di Musica Sacra "Ernesto Dalla Libera" di Vicenza, ne è divenuto docente, di pianoforte, direzione di coro e canto corale. Dirige il coro polifonico "E. Dalla Libera", coro laboratorio dell'Istituto.

FRANCESCA LETO. Dottore in teologia con specializzazione in liturgia pastorale e architetto. Docente invitato presso il Pontificio Ateneo S. Anselmo a Roma, presso l'Istituto di Scienze Religiose "A. Onisto di Vicenza" e la Scuola di formazione teologica della Diocesi a Malo. Collabora con la casa di Spiritualità di Camposampiero. Si occupa della progettazione e adguamento di spazi liturgici. Partecipa come architetto e liturgista a concorsi nazionali per la progettazione di nuove chiese. È vincitrice di un concorso nazionale Cei, per la chiesa di S. Ignazio da Laconi a Olbia, in fase di costruzione. Scrive articoli per miscellanee e riviste.

CORO POLIFONICO "ERNESTO DALLA LIBERA"

Scopo principale del coro sono lo studio e l'approfondimento della musica corale sacra, con particolare riferimento alla musica liturgica. L'obiettivo principe che l'Istituto, fondato nel 1924, si propone è il desiderio di formare organisti, salmisti, cantori, direttori di coro, che animino la liturgia in modo qualificato e gioioso, secondo le prospettive aperte dalla riforma liturgica. Esso vuole essere strumento di diffusione del nuovo concetto di Musica e Liturgia, così armonicamente integrate; secoli di musica e capolavori inestimabili che la lettura dei documenti conciliari ha tutt'altro che scartato. Al coro della scuola il compito di far percepire il ruolo decisivo della Schola come custode di questo patrimonio, tenendo vivo il dialogo con le istituzioni e gli enti che si prodigano per la crescita umana e culturale attraverso la musica. Nel territorio, il coro si propone animando celebrazioni liturgiche e partecipando a rassegne corali, attraverso lezioni, laboratori, master formativi, nell'intento di aumentare la qualità liturgica delle assemblee domenicali.

ISTITUTO DIOCESANO DI
MUSICA SACRA E LITURGIA

Coro polifonico "Ernesto Dalla Libera"



MEDITAZIONI QUARESIMALI

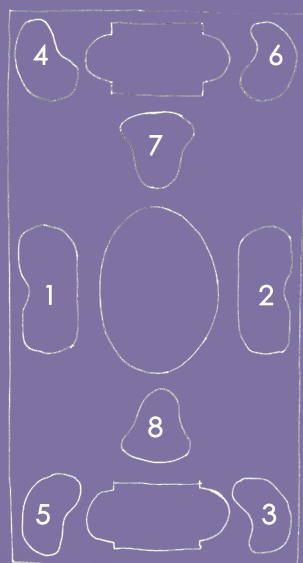
Giulio Carpioni a San Nicola,
fra musica e liturgia

Francesca Leto, liturgista
Massimo Donadello, direttore

ORATORIO DI S. NICOLA
VICENZA
25 FEBBRAIO 2018



LE TELE DEL CARPIONI



1. Digiuno
2. Penitenza
3. Purezza
4. Castità
5. Obbedienza
6. Religione
7. Tre virtù teologali
8. Meditazione, penitenza e amore verso Dio

PROGRAMMA MUSICALE

1. M. DA ROLD (1976),
O bone Jesu
2. J. GELINEAU (1920-2008)
Purificami o Signore, Salmo 50
3. G.P. DA PALESTRINA (1525-1594)
Sicut Cervus
4. F. ANERIO (1560-1614)
Christus factus est
5. Gregoriano:
Crux fidelis, inno del Venerdì Santo
6. G.P. DA PALESTRINA (1525-1594)
Super flumina
7. M. DURUFLÉ (1902-1986)
Ubi caritas
8. Gregoriano:
Tibi dixit, ant. d'ingresso II domenica di quaresima
9. G. MEZZALANA (1959)
Tenebrae factae sunt

CORISTI

Soprani: Mara Agostini, Emanuela Battilana, Lucia Cappellari, Cristiana Dal Santo, Anna Madurelli, Sara Owatemi, Erika Padovan, Ilaria Pellizzari, Anna Peron, Francesca Stivan, Nicoletta Tretto, Vanna Zuccon Ghiotto.

Contralti: Rosanna Beltramelli, Maria Teresa Bissacco, Silvia Cariolato, Chiara Casarotto, Chiara Facco, Giulia Piazza, Nicoletta Ponte, Mirella Rossato, Rosanna Zanasco, Margherita Xausa.

Tenori: Luca Cabianca, Michele Lombardo, Fabio Lotto, Giuseppe Meneghini, Fabrizio Pallaro, Luigi, Pier Angelo Pozzato, Andrea Zancan, Giulio Zanoni.

Bassi: Antonio Blarasin, Francesco Bortoli, Antonio Concato, Matteo Morsoletto, Yorgos PapadàKis, Andrea Rosa, Mattia Sciortino, Massimo Scomodon, Visonà Andrea.